



2012/2013

PROUD MARY BURNIN'

Chorégraphe : [Sobrielo Philip Gene](#)
Description : 124 temps, 1 mur, line-dance
Niveau : [Intermédiaire](#)
Musique : "Proud Mary" de Glee Cast

Départ : 2 X 8 temps

Le début de la musique est lente. Faire les 80 premiers temps suivi du TAG et Restart

D=droite, **G**=gauche, **PD**=Pied droit, **PG**=Pied gauche, **PdC**=Poids du Corps

Temps **Description des pas**

1-8 TRIPLE SIDE RIGHT, ROCK BACK RECOVER, KICK BALL CROSSES

1&2 Poser le **PD** à **D**, rassembler le **PG** à côté du **PD**, poser le **PD** à **D**

3-4 Poser le **PG** derrière le **PD**, revenir en appui sur le **PD**

5&6 Kick du **PG** devant, poser le **PG** à côté du **PD**, croiser le **PD** devant le **PG**

7&8 Kick du **PG** devant, poser le **PG** à côté du **PD**, croiser le **PD** devant le **PG**

9-16 TRIPLE SIDE LEFT, ROCK BACK RECOVER, KICK BALL CROSSES

1&2 Poser le **PG** à **G**, rassembler le **PD** à côté du **PG**, poser le **PG** à **G**

3-4 Poser le **PD** derrière le **PG**, revenir en appui sur le **PG**

5&6 Kick du **PD** devant, poser le **PD** à côté du **PG**, croiser le **PG** devant le **PD**

7&8 Kick du **PD** devant, poser le **PD** à côté du **PG**, croiser le **PG** devant le **PD**

17-24 MONTEREY ½ TURN, POINT STEP, MONTEREY ½ TURN, POINT STEP

1-2 Toucher pointe du **PD** à **D**, ½ T à **D** en rassemblant le **PD** à côté du **PG** (06:00)

3-4 Toucher pointe du **PG** à **G**, rassembler le **PG** à côté du **PD**

5-6 Toucher pointe du **PD** à **D**, ½ T à **D** en rassemblant le **PD** à côté du **PG** (12:00)

7-8 Toucher pointe du **PG** à **G**, rassembler le **PG** à côté du **PD**

25-32 ROCK RECOVER WALKS, ROCK RECOVER WALKS

1-2 Poser le **PD** devant, revenir en appui sur le **PG**

3-4 ½ T à **D** en posant le **PD** devant, poser le **PG** devant (06:00)

5-6 Poser le **PD** devant, revenir en appui sur le **PG**

7-8 ½ T à **D** en posant le **PD** devant, poser le **PG** devant (12:00)

FRENCH HONKY TONK ASSOCIATION

Siège social : 30, rue Rouget de l'Isle 93160 NOISY LE GRAND - Bureau : 17b avenue Victor Hugo 91940 Gometz le Châtel

Email : frenchhonkytonk@free.fr - Site internet : frenchhonkytonk.com

Association loi 1901 enregistrée en Sous-Préfecture du Raincy le 11.01.2005 - SIRET 481.245.595.00022 - APE 923A



33-40 VINE RIGHT TOUCH, ROLLING VINE TURN ¼ LEFT TOUCH

- 1-2 Poser le **PD** à **D**, croiser le **PG** derrière le **PD**
- 3-4 Poser le **PD** à **D**, toucher la pointe du **PG** à côté du **PD**
- 5-6 ¼ T à **G** en posant le **PG** devant, ½ T à **G** en posant le **PD** derrière
- 7-8 ½ T à **G** en posant le **PG** devant, toucher pointe du **PD** à côté du **PG** (09:00)

41-48 VINE RIGHT TOUCH, ROLLING VINE TURN ¼ LEFT TOUCH

- 1-2 Poser le **PD** à **D**, croiser le **PG** derrière le **PD**
- 3-4 Poser le **PD** à **D**, toucher la pointe du **PG** à côté du **PD**
- 5-6 ¼ T à **G** en posant le **PG** devant, ½ T à **G** en posant le **PD** derrière
- 7-8 ½ T à **G** en posant le **PG** devant, toucher pointe du **PD** à côté du **PG** (06:00)

49-56 ARM ROLLS (2X)

- 1-2 Enrouler les bras au-dessus de la tête
- 3-4 Enrouler les bras au niveau des hanches en se penchant légèrement en avant
- 5-6 Enrouler les bras au-dessus de la tête
- 7-8 Enrouler les bras au niveau des hanches en se penchant légèrement en avant

57-64 ARM ROLL, TURN ¼ LEFT, TURN ¼ LEFT

- 1-2 Enrouler les bras au-dessus de la tête
- 3-4 Enrouler les bras au niveau des hanches en se penchant légèrement en avant
- 5-6 Poser le **PD** devant, ¼ T à **G** (**PDC** sur **PG**)
- 7-8 Poser le **PD** devant, ¼ T à **G** (**PDC** sur **PG**) (12:00)

65-80 ARM ROLL, TURN ¼ LEFT, TURN ¼ LEFT

Refaire les comptes de 49 à 64 et terminer sur le mur de 06:00

TAG Après le compte 80 sur le mur 1 puis RESTART

- 1 Croiser le **PD** devant le **PG**
- 2 – 4 Tranquillement dérouler ½ vers la **G** (12:00)
- 1 – 8 Soulever le talon **PD**
- 1 – 8 Soulever le talon **PG**
- 1 – 16 Refaire les 16 derniers temps

INSTRUMENTAL

81-92 SMALL WALKS FORWARD KICK, WALK BACK TOUCH

- 1-7 Faire petits pas en avant **PD, PG, PD, PG, PD, PG, PD**
- 8 Kick du **PG** devant

Option des mains : monter lentement les mains de chaque côté afin de former un Y, paumes en avant puis rabaisser sur le compte 8.

- 1-4 Poser **PG** derrière, **PD** derrière, **PG** derrière, toucher le **PD** à côté du **PG**



93-100 SMALL JUMPS FORWARD, BACK, ¼ TURN, SMALL JUMPS FORWARD, BACK

- &1-2 Poser le **PD** légèrement devant à **D** (&), poser le **PG** légèrement devant à **G** (1), pause (2)
&3-4 Poser le **PD** légèrement derrière (&), poser le **PG** légèrement derrière (3), pause (4)
&5-6 ¼ T à **G** en posant le **PD** légèrement devant à **D** (&), poser le **PG** légèrement devant à **G** (5), pause (6) (03:00)
&7-8 Poser le **PD** légèrement derrière (&), poser le **PG** légèrement derrière (7), pause (8)

101-108 ¼ TURN SMALL JUMPS FORWARD, BACK, TWISTS

- &1-2 ¼ T à **G** en posant le **PD** légèrement devant à **D** (&), poser le **PG** légèrement devant à **G** (1), pause (2) (12:00)
&3-4 Poser le **PD** légèrement derrière (&), poser le **PG** légèrement derrière (3), pause (4)
5-8 Pivoter les talons vers la **D**, puis **G**, puis **D**, revenir au centre

109-116 DIAGONAL WALKS FORWARD KICK, DIAGONAL WALKS BACK TOUCH

- 1-3 Poser le **PD** dans la diagonale avant **D**, puis **PG**, puis **PD**
4 Kick du **PG** devant (01:30)
5-8 Poser le **PG** derrière, puis **PD**, puis **PG** (revenir à 12:00), toucher pointe du **PD** à côté du **PG**

117-124 DIAGONAL WALKS FORWARD KICK, DIAGONAL WALKS BACK TOUCH

- 1-3 Poser le **PD** dans la diagonale avant **G**, puis **PG**, puis **PD**
4 Kick du **PG** devant (10:30)
5-8 Poser le **PG** derrière, puis **PD**, puis **PG** (revenir à 12:00), toucher pointe du **PD** à côté du **PG**

FINAL

A la fin du 4e mur, faire uniquement les comptes 49 à 80 (ARM ROLLS) puis les comptes 93 à 108 (JUMPS). Terminer en croisant le **PD** devant le **PG** et dérouler ½ T à **G** pour finir face au mur de 12:00

Recommencer depuis le début avec le sourire !

